

FOCAL_JMLAB GRANDE UTOPIA BERYLLIUM

> EUR 70 000 В РОССИИ. КОГДА УТОПИЯ СТАНОВИТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ



Около десяти лет назад основатель компании Focal_JMLab Жак Мауль решил создать бескомпромиссные акустические системы. Это должны были быть идеальные громкоговорители, по которым бы сравнивали все остальные. Хотя сама по себе идея была утопией, в 1995 году на выставке в Лос-Анджелесе им был впервые представлен продукт, который многие аудиофильские журналы назвали референсным — Grande Utopia. Однако Жак Мауль на этом не остановился, продолжая вместе со своей командой совершенствовать свое детище. И вот, спустя еще восемь лет нашему взору предстали продуманные до мелочей акустические системы исполнинского размера Grande Utopia Beryllium.

СОвершенство ТЕХНОЛОГИЙ

Итак, представляем: четырехполосные акустические системы высотой 174 см, шириной полметра, глубиной 78 см. Диапазон воспроизводимых частот составляет от 20 Гц до 40 кГц с равномерной на всем протяжении амплитудой. Максимальная рекомендованная мощность усилителей — 500 Вт, чувствительность 92 дБ, номинальное сопротивление 8 Ом. В процессе создания этих колонок было запатентовано большое количество изобретений, попробуем рассказать о некоторых из них.

Если первый вариант этих акустических систем имел название Grande Utopia, что означает „Большая утопия“, то к имени представленных несколько месяцев назад их новой версии добавилось слово Beryllium (Бериллий). Связано это с тем, что в обновленной модели для создания высокочастотных динамиков использовался сверхпрочный бериллий. При весе в 2,5 раза меньше титана (и в 1,5 раза алюминия) он в 3 раза его жестче. Такие характеристики металла позволили получить от твитеров ровную частотную кривую на протяжении от 2 до 40 кГц, т.е. пяти октав (!) — отличные показатели, отвечающие самым строгим требованиям к акустическим системам для воспроизведения современных аудиоформатов SACD и DVD-Audio. Кстати сам по себе материал очень дорогой и добывается в достаточно ограниченных количествах, поэтому используется в основном в космических технологиях. Необычна и инвертированная обратнокупольная диафрагма твитеров (результат 20-летних научных исследований специалистов компании Focal_JMLab), благодаря которой требуется меньше энергии для создания более мощного и направленного звука.

Не менее интересны два НЧ-динамика, выполненные по технологии „сэндвич“ (см. врезку), позволившей получить натуральное неокрашенное звучание с наименьшими искажениями и большой динамикой. А также два СЧ-динамика, сделанных по облегченной версии технологии „сэндвич“, воспроизводящих звуки от 250 Гц до 2,5 кГц, что в сочетании с частотной кривой твитера обеспечивает

идеальное покрытие всего диапазона средних и высоких частот. Стоит заметить, что все стадии изготовления динамиков от процесса разработки до производства выполняются самостоятельно компанией Focal_JMLab. То же самое касается и корпусов „Утопий“, также имеющих ряд хитростей, обеспечивающих бескомпромиссное звучание. Во-первых, каждый динамик смонтирован в своем корпусе — таким образом исключается паразитное влияние звуковых волн на соседние динамики внутри корпуса. Во-вторых, все динамики расположены по дуге и каждый из них имеет выверенный угол наклона — такая конструкция обеспечивает их одинаковую удаленность от слушателя, так что все звуковые волны, от самых низких до самых высоких частот, дойдут до него одновременно. Ну и в третьих, сам корпус сконструирован таким образом, что вся генерируемая энергия передается динамикам, а не теряется в его стенках. Единственный способ достичь этого — увеличить массу акустических систем. Так толщина передней панели Grande Utopia Be составляет 50 мм, а общая масса — 210 кг. Не правда ли, впечатляет?

МЕЧТА МЕЛОМАНА

Чтобы получить максимальный эффект от акустических систем подобного типа, комплект звукозаписывающей аппаратуры должен быть как минимум такого же уровня. Общая стоимость прослушиваемой нами системы (включая колонки) составила примерно EUR 170 тыс. Из них только цена сетевых компонентов (кондиционеров LightSpeed и кабелей Powersnake) достигала почти EUR 15 тыс. В качестве транспорта и ЦАП использовались компоненты компании Metronome (T2A CD Transport и C20 Signature DAC XLR), усилительная часть состояла из предварительных усилителей Lamm L2 и двух пар ламповых усилителей мощности Lamm ML2. Подключение проводилось по схеме „би-ампинг“, а в качестве акустических кабелей использовались соединители Cuprum Reference SC 2,65 м, разработанные компанией „Чернов Аудио“. Звуковое разрешение „Утопий“ такое, что слышно влияние каждого компонента на общую звуковую картину, а сами акустические системы можно назвать тончайшим музыкальным инструментом. Более того, не каждый компакт-диск можно предлагать для воспроизведения этой системе — половина дисков, принесенных на тестирование, тут же были мною отбракованы, как имеющие плохое разрешение. Зато такой диск, как „Dark Side Of The Moon“ группы Pink Floyd, был великолепен. Звучание очень деликатное, а прорисовка звуковой сцены просто бесподобна: такое ощущение, что впереди в комнате размером около 40 кв. м проявлялось другое измерение — наше, в котором стояли восхитительные великаны и огромное количество аппаратуры, уступало тому, где расположились музыканты со своими инструментами. И перепутать их расположение просто невозможно — здесь играет акустическая гитара, вот ударник, а вот



ДИНАМИКИ СИСТЕМЫ „СЭНДВИЧ“ („W“)

Чтобы получить от динамиков наименьшие искажения, большую динамику и натуральное неокрашенное звучание, разработчики компании Focal JMLab используют собственную технологию. Для этого мембраны динамиков имеют особую структуру в виде „сэндвича“. Их основу составляет структурированная пена, используемая в самолетной индустрии. Этот материал обладает исключительными характеристиками соотношения веса и жесткости, а также хорошим демпфирующим фактором. Внешняя и внутренняя сторона мембраны покрыты стекловолокном, волокнистая структура которого обеспечивает звучанию нейтральность. Кроме того, из-за композитной природы полученной мембраны для динамиков, путем варьирования толщины слоев можно изменять их звуковые характеристики, достигая абсолютно реалистичного воспроизведения.



Эти красавцы представляют собой деликатнейший музыкальный инструмент.



бас-гитара — все крепко привязано к своим местам, сидишь ли ты ровно по центру или же перемещаешься по комнате. Так появление Эрика Клэптона с песней Alberta перенесло нас в клуб, заполненный энергетикой его поклонников. Отлично удаются и величайшие произведения Баха (увертюра BWV 1067), и Моцарта (Requiem, „Lacrimosa“) и сложнейшие композиции с диска „Black Light Syndrome“ (трио: Bozzio / Levin / Stevens), в которых используются специальные гитарные эффекты с затяжным басом, и виртуозная игра квартета Erik Truffaz. В общем, система получилась для истинных меломанов, не признающих в звуке никаких компромиссов.

Олег Мазур

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитательные акустические системы с конструкцией, продуманной до мелочей, и выдающие такое объемное, пространственное и натуральное звучание, что могут по праву носить название референсных. Только учтите, что все остальные компоненты системы должны быть тщательно подобраны и иметь не менее высокий уровень.

T3 ★★★★★

